***18.01.22 Клас: 7-Б,В***

***Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.***

***Ідея самопожертви. Характеристика образу Климка.***

***Художні особливості твору***

***ХІД УРОКУ***

**І. Актуалізація опорних знань**

1. 1. Прізвище діда Зульфата (Гарєєв)  
2. Зброя, яка була у поліцаїв. (Карабіни)  
3. Кого спасли швець і Климко на базарі під час німецької облави? (Дівчину)  
4. Що запропонував Климко жінці за сіль? (Гроші)  
5. Риса характеру, яка притаманна Климку і Зульфату. (Людяність)  
6. Що дав Бочонок Климку в дорогу? (Сухарі)

7. Ім’я Тютюнника. (Григір)  
8. Харч, за яким Климко подорожував до Слов’янська. (Сіль)

**ІІ. Робота з текстом**

**Характеристика образу Климка**

**1. Цитатна характеристика героя.**  
• «Климко йшов босий, у куцих штанчатах, старій матросці, що була колись голубою, а тепер стала сіра, та ще в дядьковій Кириловій діжурці. Тій діжурці, як казав дядько, було «сто літ і не рвалася вона лише тому, що зашкарубла від давньої мазути. Не брали її ні дощ, ні сніг, ані сонце… Уночі вона нахолоняла, а вдень аж димувала на сонці, пахла ще дужче і пекла плечі та спину».  
• «Жив… відколи осиротів».  
• «Це була найбільша радість Климка — покласти перед дядьком чепурно списані зошити, а самому заходитись поратися: винести миску з дьогтяною водою, витерти підлогу, де набризкано, і тихо, покрадьки, щоб дядько не обернувся, насипати йому юшки, якої сам і наварив,— гарячої та запашної. Про зошити він ніколи не боявся, бо тільки з письма інколи мав “посередньо”».  
• Дядько Кирило — Климку: «Ай, добра ж… У-у-у, такої не всяка й кухарка зварить…»  
• «Він отак би й виріс серед уквітчалих ночей, якби не настали ночі інші, ночі без вогнів… Од них віяло ліками, димом польових солдатських кухонь, гарячими на сонці уламками літаків і гармат».  
• «Доглядати за собою — зварити їсти, прибрати в хаті, випрати одежину — він умів і сам».  
• «Найстрашніше сталося тоді, коли він, перепочивши, підвівся, щоб іти, і впав: ноги не вдержали… Він злякався, став розтирати литки, стегна, бив по них кулаками і кричав: «Ану, йдіть! Ану, йдіть мені зараз!»  
• «…Йдучи з торбою за плечима понад парканами незнайомої вулиці, Климко згадував свою станцію, кожен день її життя і кожну годину…»  
• Климко — Наталі Миколаївні: «Не треба вам нічого промінювати, а переходьте — це ми для вас із Зульфатом удвох просимо,— переходьте жити до нас. Ми вам помагати будемо, маленьку глядітимемо…»  
• Климко — Зульфату: «Що, в нас картоплі є трохи та сала? Цього хоч би на два місяці хватило. А скоро зима. Зараз, поки тепло, треба йти. Харчів наміняємо по дорозі назад, молока, може…»  
• «Климко видлубав у кишені одну тридцятку і поклав бабусі у пеляну, а сам швидко пішов геть».  
• «А Климко висмикнув з торби надірвану плащ-палатку, розіпнув її в руках так, щоб затулити дівчину, і став роздивлятися, бурмочучи заклопотано перше, що стало йому на думку…»  
• «Пустіть її! Це моя сестра! Сестра моя, чуєте? Вона мені за матір!!»  
• «Я вам, тітонько, води наношу, дров нарубаю, чи ще щось зроблю, що скажете. Чесне слово! — Климко похапцем розкрутив дротинку на кишені і простяг жінці всі гроші, дивлячись на неї вгору хворими очима».  
• «Від переїзду вдарила довга автоматична черга. Климка штовхнуло в груди і обпекло так боляче, гостро, що в очах йому попливли червоногарячі плями. Він уп’явся пальцями в діж дурку на грудях, тихо ойкнув і впав»  
• Тітка Марина — Климку: «Де в тебе та й силочка береться, он скільки пройшовши голодний і холодний».  
• «Я прийду до вас, тітонько Марино. Як тільки не стане голоду, так і приїду або прийду. А зараз треба мені назад, мене там ждуть…»  
• «Німець таки достав його вже на льоту кулаком у груди… Климко спробував підвестися, але в грудях і в коліні заболіло, що він застогнав і поповзом, ковзаючи ліктем по грязюці й тягнучи за собою клунок, вибрався з калюжі».  
• «Климко йшов помалу, бо вкрай зморився зі своєю ношею. Мішок із сіллю та харчами він перев’язав пополам і ніс по черзі то на одному, то на другому плечі. В дощ він не зупинявся, щоб десь його переждати, а йшов, напнувшись надірваною плащ-палаткою, доки несли ноги».

**2. Орієнтовний план до характеристики образу Климка.**1) Климко-сирота.  
2) Портрет і зовнішність героя.  
3) Риси характеру: а) чуйний і добрий; б) благородний і щирий; в) винахідливий, мужній, вольовий; г) уважний і працьовитий.  
4) Поведінка і прагнення хлопця: а) бажання навчатися; б) турботливий, співчутливий; в) відповідальний за доручену справу; г) шанобливе ставлення до дружби.  
5) Значення образу Климка.

**3. Опрацювання V розділу повісті**

**Тема:** зображення перебування хворого Климка у тітки Марини.

**Ідея:** уславлення чуйності, доброти, щирості (тітка Марина); засудження жорстокості, ненависті, зла (німець).

**Основна думка:**тільки той досягає своєї мети, хто із впевненістю долає будь-які перешкоди, труднощі, вірить у власну перемогу.

**Композиція.**  
*Експозиція:*перебування хворого Климка.  
*Зав’язка:* хлопець їде в ешелоні вагону додому.  
*Кульмінація:* сутичка з німцем, жорстокість фашиста.  
**Розв’язка:**до рідного місця — шістдесят кілометрів.

**Сюжет.**  
Три дні перебував Климко у тітки Марини, сам того не відчуваючи, бо був тяжко хворим. Прокинувшись і не побачивши хазяйки, Климко підмів двір, порвав старий цупкий бур’ян попід призьбою. Тітка Марина запропонувала хлопцю залишитися у неї жити. Той відмовився. Тітка допомагає Климкові потрапити у вагон ешелону. На станції Дебальцеве німець виштовхнув хлопця з вагону і сильно вдарив його. До рідного місця треба було пройти кілометрів шістдесят.

**4. Робота над ідейно-художнім змістом VІ розділу повісті**

**Тема:** зображення останніх кілометрів подорожі Климка додому та лиха, яке з ним трапилося.

**Ідея:** засудження війни, в результаті якої люди гинули або залишалися каліками.

**Основна думка:** не судилося хлопцю повернутися швидко додому через власну необережність.

**Композиція.***Експозиція:* перебування Климка неподалік від своєї станції.  
*Зав’язка:* уявлення хлопця про його зустріч з Наталією Миколаївною і Зульфатом.  
*Кульмінація:* стрілянина у біглу людину.  
*Розв’язка:*куля влучила у Климка.

**Сюжет.**Климко підходив до своєї станції вже увечорі. Він дуже втомився. Раптом почулася стрілянина. Від переїзду назустріч йому біг якийсь чоловік — босий, у солдатському галіфе, і в гімнастерці без реміняки.  
Хлопець відчув, як його щось штовхнуло в груди. Климко впав. До нього швидко біг Зульфат.

**ІІІ. Закріплення вивченого матеріалу**

1. Проведення тестового опитування (письмово)

1. Через що Климко трохи не три дні перебував у тьоті Марини? Бо:  
а) очікував, коли вона привезе солі; б) тяжко захворів;  
в) розшукував дівчину, якій допоміг під час облави.

2. На вікні у тітки Марини цвіли:  
а) фіалки; б) калачики; в) рози.

3. Щоб розрахуватися за сіль, Климко вирішив тітці Марині:  
а) відремонтувати дах; б) підмести листя і прибрати бур’ян;  
в) пофарбувати вхідні двері і підлогу.

4. Коли хлопець підійшов до погрібника тітки Марини, то він відчув, що там були:   
а) щенята; б) качки; в) кури.

5. В глечику тітка Марина принесла Климку:  
а) сіль; б) молоко; в) сметану.

6. Тітка Марина хотіла, щоб Климко, коли той вирішив іти додому:  
а) залишився у неї жити; б) подарував їй на згадку будь-яку річ;  
в) допоміг їй викопати картоплю.

7. Кого Г. Тютюнник у творі характеризує: «…усміхнений, мовчазний, синьоокий»?  
а) Климка; б) діда Бочонка; в) Зульфата.

8. Виродком тітка Марина називала:  
а) кочегара паровозу; б) начальника станції; в) обходчика ешелону.

9. У вагоні, в якому Климко їхав додому:  
а) було багато народу; б) пахло стружками; в) стояли ящики з морквою.

10. Прокинувшись від сну у вагоні, Климко:  
а) вирішив поснідати; б) побачив у дверях німця;  
в) намагався зігрітися потиранням рук.

11. На якій станції Климко був вимушений залишити вагон ешелону?  
а) Енакієво; б) Дружківка; в) Дебальцеве.

12. Від станції, щоб потрапити додому, хлопцю необхідно було пройти кілометрів:  
а) двадцять; б) шістдесят; в) десять.

**ІV. Домашнє завдання .**

Дочитати твір, написати твір-мініатюру «Краса людської душі» (на основі твору).